



多政策都很熟悉。学生在辩中学，演中学，活动中学，更乐于“动口”“动手”了。

2. 情感交流，提高觉悟——再讨论。

通过再次讨论交流，学生尝试换位思考，把自己置身于他人的位置，从而学会从他人的角度去感知社会情境，理解他人的处境，体验他人的各种内心情感。在《关注改善民生》课后分享中，有学生谈到，“通过扮演卫生局代表，了解到卫生局工作也不容易，所以我们要为增城创建文明城市努力”。这一过程有利于提高学生的政治觉悟和道德素养，培养学生的理性认识。

3. 归纳小结，共同评价。

归纳知识点，是为了使教学内容更有条理，帮学生梳理思绪，构建知识体系；评价是帮助学生诊断学习情况，对今后的学习起导向作用，同时也能起到激励学生的作用。在《关注改善民生》教学中，采用了自评、组评和师评相结合的评价方式。不但鼓舞了学生士气，激发他们的学习热情，而且有利于增强学生之间的合作观念和团队意识。

(三) 课后延伸——动手编写，知识内化。

知识内化是通过知识交流和知识共享，使学生吸收和理解新知识，从而改变学生的认知结构，帮助学生获得知识和感悟的过程。在《关注改善民生》教学中，笔者要求学生根据本节课所讨论的民生问题，以组为单位，自选某一方面，模拟人大代表编写议案。从学生编写出来的议案看，议案的质量都比较高，有一组学生编写了“关于增城农村医保的议案”，很详细地分析了增城农村村民参保的情况，综合了课堂讨论的建议，也提出了很多解决问题的方案。

三、课型反思

“调查—讨论式”课型的教学把主动权都交给学生，存在课堂突发情况较多，部分学生重说不重听的现象，所以在实施教学时，教师要做好充分准备，迅速处理好突发情况，才能更好地激发学生的积极性。

(一) 教师要提前作好全面、细致的准备。

在进行社会调查时，教师要事先作好准备，拟定调查的主要目的和具体内容，对学生进行适当的辅导，这样才能保证社会调查的成功。对讨论过程中可能出现的情况，以及如何引导学生解决问题都要有充分的心理准备。在“调查—讨论式”教学中，教师既是演员，又是导演，要使教学收到预期效果，教师需具备较强的组织能力和驾驭课堂的控制能力。这就要求教师不断提高专业素质，提升课堂教学机智，学会运用机智提高课堂实效。

(二) 教师要选取具有实际性和开放性的话题。

教师要根据德育课教学大纲，对所教内容统筹安排，并且因时因地制宜，针对教学内容和学生的实际情况进行具体设计，选择贴近生活的话题进行调查讨论，并且题目设计要具有一定张力，尤其要具有开放性。例如在讲到“自觉参与政治生活”的时候，笔者设计了一次“增城市区是否应该禁摩”的模拟听证会，课前布置学生

自行调查增城的摩托车情况及交通等问题，课中进行讨论。这些贴近学生生活又具有争议的话题，答案开放性较大，学生热情高涨，认真搜集了大量资料，课堂针锋相对，取得了很好的效果。确定课堂讨论的课题，是实施“调查—讨论式”课型教学的关键。所以，教师应与时俱进，联系生活中的热点问题，设计好调查讨论的话题。

(三) 教师要及时给予激励与评价。

新课改要求教师改变单一的评价方式，将激励性教育与挫折教育有机地结合，从关心、爱护、理解学生出发，采用肯定性评价、激励性评价、延时评价、体态评价等多元评价方式。“调查—讨论式”课型的“教”与“学”具有较强的张力，学生在学习过程中参与度强，现场观点碰撞、互动较多，反馈直接、快速。因此，教师要对各组的表现情况作出适当的评价，对那些讨论认真，成员间配合良好的小组要及时给予肯定和加分激励。要突出过程性评价，突出态度认识性评价，定量分析与定性分析相结合，学生的个人自我评价与他人的评价结合，既考虑到统一性，又要照顾到差异性。通过帮助学生正确认识自己，增强自信，改进学习方法，提高学习质量，促进个性发展。

(四) 教师要持之以恒。

会计专业大部分学生口头表达能力都非常有限，如何大面积提高他们的“动口”能力，需要不断实践，不断培养。教师要花费大量的时间和精力去指导学生，去规范学生的表达方式。

总之，“调查—讨论式”课型能对学生更多地接触社会和了解社会，把大社会搬到小课堂中进行探索和研究，让学生把在社会中了解到的和感受到的东西带进课堂进行讨论，学生通过自主探究、自主建构来获得体验和知识，学生的自信心也不断提高，动手能力和表达能力都得到了提高。

(作者单位：增城市东方职业技术学校、增城市广播电视台)

参考文献：

- [1] 白海燕. “三结合”教学模式的实践与思考[J]. 河南工业大学学报(社会科学版), 2010, (9).
- [2] 祖嘉合. 略论“思想道德修养”课的教学方法[J]. 思想理论教育导刊, 2002, (1).
- [3] 张明涛, 韩斐. 讨论式教学法初探[J]. 职业教育研究, 2010, (9).
- [4] 唐晓杰. 课堂教学与学习成绩评价[M]. 南宁: 广西教育出版社, 2000.
- [5] 董远摹. 教学的艺术[M]. 北京: 人民教育出版社, 1993.
- [6] 高慎英, 刘良华. 有效教学论[M]. 广州: 广东教育出版社, 2004.

责任编辑 陈春阳